

ARTHUR MISSA FORMENVERFUGER

## STÜCKE AUS PROSA

# Das hab ich in 5 M

Fang an

überleg nich so viel

na los, in der Mitte beginnen, schreib Schwanzspitze is Avantgarde

fackel nich lange, Vorhaut is Vorhut

Schmierfink

tritt ein, in medias res, is Latein, is tot, tot wie die Avantgarde

unbedingt, sagen die Historiker

natürlich, sag ich

die Historiker sind hinterher immer vorneweg

evangelische Teleologen

nicht anders die katholischen

hier mal alle eins mit den Marxisten

ausnahmsweise

bedenke, marxistische Historiographie ist Kirchengeschichtsschreibung, nur ohne Kirche

immanente Transzendenz, diesseitiges Jenseits

chronische Dichotomien, chronologische nie

hast in der Mitte zu beginnen

geh, schreib Bin Dichter

eeh, zu viele Menschen hier, mag keine Menschen, mag nur mich und mein Gedichte

bin Dichter

richtiger Dichter dichtet an sich, richtiger Dichter dichtet für sich, richtiger Dichter erdichtet sich

autonom, autark, angehende Adiaphorie ... anfangen

universitäre Bibliothek

charakteristischer Ort: inhumaner Bau, voll mit Humankapital, kapitelweise Humankapital

hab mit Kapitelkapitalkopfkampf nichts zu tun, hab zu tun, muss endlich anfangen

tagelang nur rumgelegen

früh aufgestanden, Blut gespendet

überlebt

# Minuten gemacht

notwendig, brauchte das Geld, brauchs noch immer  
fürs Dichten, bin freier Dichter, Freier, Dichter, muss sehen, wie ich komme  
Siehste!, Seher, Dichter, soll nicht das Geld sehen, soll dichten  
traditionell so  
unbestritten  
natürlich, wirkt das Erdichtete echter  
das Dichten nich  
ein richtiger Dichter ist arm, mein Arm is schon ganz weiß  
nein, is nur der Verband  
kleiner Kalauer / lag auf ner Mauer / auf der Lauer  
aber ich / dichterisch / Dichter-Ich / brach die Mauer / fiel der Kalauer / hier reim  
nein, bin noch immer in der Bibliothek, kannste umdrehen, bleibt nich viel hängen  
ne Bibliothek mit dicken Büchern, Bücher dick wie Mauern, Mauern dick wie Männer  
schwitzende Szientisten, schütteres Haar, unerschütterlicher Geist  
teigige Typen, tüchtig und trüchtig  
erleben in Büchern, er leben in Büchern, ihr lebt in Büchern  
mal einen Trinken gehen, mit trocknen Seiten volllaufen lassen, Texttrunkene, Web-Master  
interessant, Idealism after Kant – is fürn Arsch, Drecks-Cunt  
rechts so, Hegels Dialektik – leck mich, leck dich selbst, schmeckt nich, is künstlich  
grandioser Greisenkram, geiler Beruf: Philosoph, Lebensaufgabe: Schlüsse ziehen  
los, Lebensaufgabe – Lebensaufgabe, die Antithese müsst ihr euch mal geben  
aber ich nich, nein nein, ich nich, hab schon, danke  
untersuche lieber Brüste, dicke Brüste neben mir, daneben der Freund der dicken Brüste  
brüstet sich mit seiner Vorhut-Freundin, ein echter Freund dicker Brüste, kleiner Kerl, Glatze  
einen Kreis drauf malen, hat er auch ne dicke Brust, faltenlose Dreifaltigkeit, wer sagt's denn  
nein, ich nich, ich ... hör auf damit, und du, lies senkrecht, siehste, ich hab  
ἄρῳ

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Informationen sind unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Dieses Buch steht unter der Creative Commons »Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen« Lizenz 3.0.

Online: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de>

Es ist Ihnen zu den folgenden Bedingungen gestattet, das Werk zu vervielfältigen, zu verbreiten und öffentlich zugänglich zu machen sowie Abwandlungen bzw. Bearbeitungen des Inhaltes anzufertigen: Sie müssen den Namen des Autors in der von ihm festgelegten Weise nennen. Wenn Sie den lizenzierten Inhalt bearbeiten oder in anderer Weise umgestalten, verändern oder als Grundlage für andere Inhalte verwenden, dürfen Sie die neu entstandenen Inhalte nur unter Verwendung von Lizenzbedingungen weitergeben, die mit denen dieses Lizenzvertrages identisch, vergleichbar oder kompatibel sind.

Arthur Missa

Formenverfuger/Formenverfüger

Verlegenheits-Verlag

Satz & Gestaltung: Katja Eichfeld | [www.momentito.de](http://www.momentito.de)

Druck: Gutenberg Verlag und Druckerei GmbH, Leipzig

Bindung: Buchbinderei Mönch, Leipzig

Erste Auflage 2008

[arthur.missa@gmx.de](mailto:arthur.missa@gmx.de)